

## **«Изучаем творчество Н.В.Гоголя»**

Исследовательская работа

Автор: **Виталий Клещевников**

Ученик 8-Б класса школы №71

Консультант: **Н.П.Клещевникова**

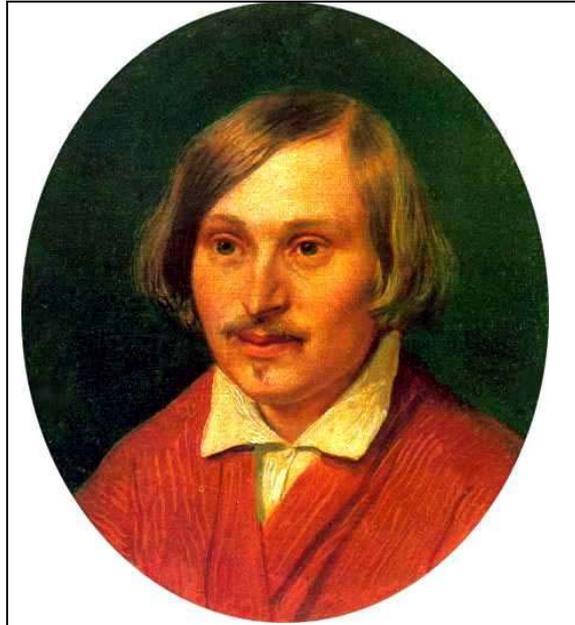
**Киев - 2009**



**М.В.Ломоносов(1711-1765).**

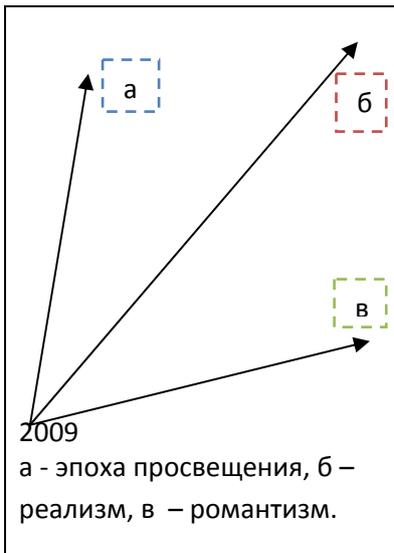
Портрет неизвестного художника. 18 век

а



**Н.В.Гоголь(1809-1852).** Портрет А.А. Иванова. 1841 г.

б



в

**М.Ю.Лермонтов(1814**

**-1841).** Рисунок выполнен в июле 1840 с натуры однополчанином Лермонтова, бароном Д.П. Паленом, после боя. Это - единственный профильный портрет Лермонтова.

Кому из этих писателей принадлежит фраза «О ТЫ, ЧТО В ГОРЕСТИ НАПРАСНО НА БОГА РОПЩЕШЬ, ЧЕЛОВЕК!...»?

Иллюстрация к первой части работы.

*Исследовательская работа посвящена 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя. Изучаем творчество Н.В.Гоголя.*

I.

1. Комментарий к «Ревизору» в учебнике 8 класса ЛИТЕРАТУРА, изд. «Грамота» 2008 г.

стр. 209, действие четвертое, явление 12.

Кому из писателей принадлежит фраза, которую произносит Хлестаков: «О ТЫ, ЧТО В ГОРЕСТИ НАПРАСНО НА БОГА РОПЩЕШЬ, ЧЕЛОВЕК!...»

2. Что присвоил себе Хлестаков в третьем действии, шестом явлении, сочинения или оперы? Стр.202-203
3. Н.Карамзин. Действие 4, явление 13. Отсутствие комментариев к словам Хлестакова «Карамзин сказал: «Законы осуждают»», стр.211

II.

1. «Ревизор» - комедия характеров или положений?
2. Смысл немой сцены.

III. Об иллюстрации К.Брюллова «Последний день Помпеи» на стр. 227 в учебнике.

IV. Сценическая история «Ревизора»

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии. В этом году исполняется 200 лет со дня рождения этого великого писателя. В школе мы изучали комедию «Ревизор». В наш интересный учебник в текст комедии «Ревизор» вкралась ошибка в комментарии, в действии четвертом явлении XII звучат слова: **«О ты, что в горести напрасно на Бога ропщешь, человек!...»** - в устах Хлестакова. В ремарке есть пояснение, что это начальная строка стихотворения М.Лермонтова – российского поэта XIX века.

1. Мне стало интересно – какое содержание этого стихотворения М.Ю.Лермонтова, но в сочинениях поэта такого стихотворения не оказалось. Я обратился к сочинениям Гоголя, в которых «Ревизор» печатался полностью: Н.В.Гоголь «Сочинения», Государственное издательство Художественной Литературы, Москва-1956; Н.В.Гоголь Избранные сочинения в двух томах, Художественная Литература, Москва-1984; а затем нашел Н.В.Гоголь. Собрание сочинений в шести томах. Гослитиздат, 1952-1953 гг. Во всех текстах «Ревизора» указано, что это начальные строки оды Ломоносова «Из Иова». Я нашел эту строку в оде М. Ломоносова, где указано, что эта «ода – выбранная из глав 38,39,40, 41 – содержание из Иова», книга «Сочинения М.В.Ломоносова в стихах», С. – Петербургъ. Издание А.Ф.Маркса 1893.

Эти возвышенные слова Ломоносов посвящает человеку эпохи просвещения, они взяты из древней мудрости Иова. В устах Хлестакова слова звучат легкомысленно. Но он предлагал записать их в альбом и возможно тот, кто их бы читал, вложил бы другие чувства и мысли человека другого времени. Эти поиски расширили мои представления о литературе 18-19 веков.

2. **Что присвоил себе Хлестаков в третьем действии, шестом явлении, сочинения или оперы?** В учебнике есть такое пояснение к словам Хлестакова: «Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма»», далее прочитайте в рамке, что указано в пояснениях в учебнике:

<sup>2</sup> *Водевиль* – небольшая пьеса с пением куплетов: «Женитьба Фигаро», «Роберт – Дьявол», «Норма» – оперы.

202

Я решил разобраться с этими неточностями и узнал, что опера «Роберт-Дьявол» французского композитора Мейербера поставлена в Париже в 1831 году, а в Петербурге – в 1834 году. Хлестаков насвистывал мотив из оперы во втором действии, 3-ем явлении пьесы, когда он жил в гостинице. В основу сюжета оперы положена известная средневековая легенда, ставшая в XIII веке романом. Жизнь Роберта Дьявола прославилась своими пороками, но опера

оканчивается положительно, Роберт исправляется. По пьесе «Ревизор» Хлестаков знаком с оперой. Я эту оперу не слышал, но две другие знаю. «Норма» Беллини поставлена и идет сейчас в Театре оперы и балета в Киеве. Композитор написал её в 1831 году, Моцарт написал оперу «Женитьба Фигаро» 1786 году на сюжет комедии французского драматурга Бомарше. Возможно, Хлестаков Гоголя мог читать пьесу «Безумный день, или Женитьба Фигаро», Хлестаков-«ревизор» запутался в «популярном» - операх или пьесах - для него главное произвести впечатление.

3. **Н.Карамзин.** Действие 4, явление 13. Отсутствие комментариев к словам Хлестакова **«Карамзин сказал: «Законы осуждают»»**, стр.211. Перед изучением творчества Гоголя в нашем учебнике по литературе в рубрике «если хотите знать больше» есть отрывок из «Истории государства Российского» Н.Карамзина. Я подумал, неужели этот пустейший тоненький молодой человек Хлестаков, по мысли Гоголя, читал такой серьезный труд по истории. Нашел ответ, что это только начальные строки песни из повести Карамзина «Остров Борнгольм». Эта повесть о путешествии, а остров Борнгольм в Дании.

## II

1. **«Ревизор» - комедия характеров или положений?** В статье «О комедии» в учебнике дается цитата литературоведа Ю.Манна: «В известном смысле можно даже утверждать, что в «Ревизоре» нет ничего, кроме характеров». Мне кажется, что в пьесе все характеры яркие, но ситуаций в ней много. Ситуации не только реальные в действиях и явлениях, но ситуации есть и в рассказах - описаниях действующих лиц на сцене. Например рассказ об учителе, о том, как проходят уроки или воспоминания Хлестакова в письме к Тряпичкину, как бедствовали и ели пирожки в кондитерской «за счет доходов аглицкого короля», есть много и других интересных по ходу действия пьесы. Заключительная немая сцена рисует каждое действующее лицо сатирически, на фоне большой ситуации крепостного права в стране в первой половине XIX века. А. И. Герцен в «Былое и думы» указывает, что «огромный комический талант писателя берёт верх над негодованием», Гоголь примиряет смехом в «Ревизоре». В моей памяти, после чтения и просмотра пьесы, ситуаций-положений осталось больше, они есть во всех действиях «Ревизора».
2. **Смысл немой сцены.** Комедия «Ревизор» написана в 1836 году, крепостное право еще существовало. Гоголь не мог обсуждать это открыто, «немая сцена» ещё раз напоминает зрителю о крепостном праве. В образе судьи, который присел почти до земли и хотел просвистать или произнести фразу «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!», писатель напоминает о положении в крепостной России. (Крестьяне могли уйти от помещика незадолго до и после Юрьева дня - 26 ноября. Этот срок указывал Судебник, свод законов 1497 года,

а с1592-1593 крестьянам уже запрещалось уходить от своих господ. Народ отметил этот день и событие пословицей о Юрьевом дне). Герцен отмечает, что Гоголь в пьесе «приподнял одну сторону занавеса», показал мир чиновников, но немая сцена касается печального – судьбы народа. Самое комичное в пьесе – это даже не жизнь города «от ревизора до ревизора» и чем они занимались в пьесе, а то, что опять это повториться. Не читая «немой сцены», не понятно, почему актеры полторы минуты стоят, сохраняя такое положение. По мысли А.И.Герцена, Гоголь своими произведениями сделал много для отмены крепостного права. Первая редакция «Ревизора»(1836) вызвала бурную реакцию, а окончательная (1842) глубоко потрясла вопросом городничего к публике: «Над кем смеётесь?» Последние слова Гоголя о чиновниках в «немой сцене» - «окаменевшая группа».

### III

**Об иллюстрации К.Брюллова «Последний день Помпеи»** на стр. 227 в учебнике. В конце темы о Николае Васильевиче Гоголе, есть эта картина. Она напоминает нам о большой трагедии, гибели города от извержения вулкана. Картина написана художником в Италии в 1833 году. Она показывает драму средствами изобразительного искусства. Художник был современником писателя. Гоголь с восторгом писал об этой картине Брюллова, что, несмотря на трагедию, в ней нет ничего безобразного: «Страсти, чувства, верные, огненные выражаются в таком прекрасном облике... при всём ужасе своего положения». В картине показано извержение вулкана Везувия в 79 году, когда погибло несколько городов. Картина «Последний день Помпеи» находится в Государственном русском музее в С.Петербурге.

### IV

**Сценическая история «Ревизора».** Пьеса впервые поставлена 19 апреля 1836 года в Александринском театре в Петербурге, 25 мая 1836 года состоялась премьера в Малом театре в Москве, пьеса «Ревизор» и по сей день идет в этом театре с большим успехом.



*М.С. Щепкин - первый исполнитель роли городничего в  
Москве. Малый театр. 1836 г.*

Щепкин, игравший городничего, писал в Петербург Сосницкому, что вначале он был удивлен приемом, оказанным публикой, но один знакомый объяснил, почему спектакль не вызвал такой же шумной реакции, как это было в Петербурге: «Помилуй, говорит, как можно было ее лучше принять, когда половина публики берущей, а половина дающей?»



И. И. Сосницкий — первый исполнитель роли городничего в Санкт-Петербурге (1836 год).

#### Известные постановки

- 1920 МХАТ — постановка Станиславского, *Хлестаков* - Михаил Чехов
- 1926 ГосТИМ — постановка Мейерхольда, *Хлестаков* - Эраст Гарин
- 1972 Ленинградский БДТ — постановка Товстоногова, *Хлестаков* - Олег Басиладзе
- 1983 Современник, постановка Валерия Фокина, *городничий* — Валентин Гафт, *Хлестаков* — Василий Мищенко.
- 1982 Московский Театр Сатиры — постановка Валентина Плучека, *Хлестаков* — Андрей Миронов, *городничий* — Анатолий Папанов
- 2002 Театр им. Вахтангова, постановка Римаса Туминаса, *городничий* — Сергей Маковецкий, *Хлестаков* — Олег Макаров.
- 2002 Александринский театр, постановка Валерия Фокина, «Хлестаков» — Алексей Девотченко
- 2006 Малый театр — постановка Ю.М. Соломин, В. Е. Федоров, *городничий* — А. С. Потапов, *Хлестаков* — Д. Н. Солодовник, С. В.Потапов.
- 2007 театр им. Маяковского, постановка Сергея Арцибашева, *городничий* — Александр Лазарев, *Хлестаков* — Сергей Удовик.

#### Экранизации

- 1952 «Ревизор» — режиссёр Владимир Петров
- 1977 «Инкогнито из Петербурга» — режиссёр Леонид Гайдай
- 1982 «Ревизор» — режиссёр Валентин Плучек, театр Сатиры
- 1996 «Ревизор» — режиссёр Сергей Газаров

Я видел фильм-спектакль В.Плучека, и фильм «Инкогнито из Петербурга» Л.Гайдая. Образ городничего очень интересен в исполнении А.Папанова, в спектакле есть немая сцена. В Киеве «Ревизор» на украинском языке был в репертуаре Театра Николая Садовского, этот стационарный театр находился в Киеве в Троицком народном доме. В 1907 году в нём был поставлен «Ревизор». До этого времени этот спектакль шел в Театре Соловцова – русском драматическом театре. Театр открылся «Ревизором» Николая Васильевича Гоголя 1 сентября 1891 года, в 1898 театр переехал в специально построенное помещение на Николаевской площади (ныне пл. И.Франка) Сейчас спектакль идет на сцене Национального академического драматического театра имени Ивана Франка и Национального академического театра русской драмы им. Леси Украинки.

**Выводы.** Исследование - это получение знаний. На ошибках мы учимся и пополняем наше понимание и знания. В 21 веке каждый образованный человек должен знать комедию «Ревизор» и читать произведения Николая Васильевича Гоголя. В своей работе я использовал материалы учебника литературы, книги писателя, и информацию wikipedia.org, получал консультации по теме творчество писателя.

Клещевников Виталий 27/02/2009

Консультации и консультанты.

**Наталья Павловна Клещевникова** начала свою педагогическую деятельность после школы воспитателем в детском саду в Сочи, продолжила работу в Киеве детском доме «Малютко». Научную деятельность начала в Сочинском художественном музее (кураторы - сотрудники Государственного русского музея, Ленинград), читала лекции, используя материал Б.Виппера «Беседы об искусстве», рассказывала о творчестве И.Репина, В.Сурикова и др. художников в школах, санаториях и в музее, вела обзоры журналов, книг, проводила занятия в Краеведческом музее по теме искусство фотографии. В Киеве на ВДНХ Украины читала лекции и вела экскурсии с сотрудниками, экскурсантами, группами курсов повышения квалификации, включая группы из ООН, одна из тем художественные промыслы Украины. Работая в Киевском молодёжном центре «Кто?» проводила исследовательскую работу совместно с Академическим институтом психологии по теме «Человек, акустическая среда, техника», Москва, Академия наук СССР. В Украинском доме в Киеве проводила занятия на курсах, которые сама организовала - «Интертипные отношения (наука соционика) и восприятие искусства». Практические занятия курсов проводились в экспозиционных залах Музея и в Доме художника (концепции выставок, организация экспозиции Н.П. Клещевниковой). Темы выставок: графика «Старый Киев», «Наивное искусство левобережной Украины», современное искусство «Мысли формы» и др., во время занятий на выставках звучали специально подобранные музыкальные произведения. Провела работу с молодыми непрофессиональными музыкантами - киевским «андеграундом» 90 годов. Осуществила проект – последний «изм» 20 века в изобразительном искусстве – «аттрактивизм» - направление в искусстве. Первой в Киеве подняла тему архитектурного наследия Н.П. Красного, известного ялтинского архитектора (Ливадийский дворец в Крыму)

Первая публикация в 1974 г. в газете «Черноморская здравница», Сочи «Беседы об Искусстве», в 1991 в журнале «Народна творчість та етнографія» №4 была напечатана статья, Виставка «Наївне малярство України», в феврале 1996 в журнале «ОФИС», «В плену у времени», статья о идеологических, общеобразовательных, познавательных, эстетических, коммуникативно-мемориальных функциях интерьера. Статья напечатана под псевдонимом. В 1999 году в архитектурном журнале А.С.С., № 4, статья «Мера ответственности», о Николае Петровиче Краснове в Ялте.

*О проекте «Аттрактивизм – аттракт».* Европейские страны знакомы с проектом с конца 90 годов, материалы стояли по интернету, получила информацию из Венгрии, от академика, директора Академического института Социологии в Будапеште, что используется в работе института. На протяжении нескольких лет в рейтинге проектов европейских стран по интернету «аттрактивизм» находился в пятёрке лучших. В 2001 году 20 июня была опубликована статья «New art concept attracts appreciation» Анны Кузминой в газете «Киев post». Напечатано Н.П.Клещевниковой несколько статей в газете «Кієвлянинъ» по вопросам искусства и аттрактивизма» №7, №12 2001, 2005г.г. Сейчас статьи об искусстве есть в Энциклопедическом фонде России (С.Петербург), [www.russika.ru](http://www.russika.ru) , <http://russika.ru/a.php?a=211>

Есть ненапечатанные работы по истории искусства и фотографии.

В 2008 году ей была вручена «Подзяка» от мера города Киева за работу, которую она

проводит с ребёнком, прививая любовь к знаниям.

**Галина Ивановна Криворучко.**

Методическую помощь в исследовательской работе к 200-летию со дня рождения Н.В.Гоголя ученику 8 класса 71 школы Виталию Клещевникову оказывала Галина Ивановна Криворучко, сотрудник Росзарубежцентра, Киев.

Творческая биография Виталия Клещевникова. Родился в Киеве в 1994 году. Виталий Клещевников познакомился с Галиной Ивановной до школы в Музее А.С. Пушкина, где просмотрел со временем все кинофильмы по произведениям поэта с детскими комментариями Г.И. Криворучко к фильмам перед началом просмотра. По теме углублённого изучения русской литературы и подготовке к памятным дням поэта ученик 71 школы г. Киева, Виталий Клещевников брал консультации у Галины Ивановны, в частности какую роль играют комментарии, как читать стихи со сцены и узнал правила выступления на конкурсах. За чтение стихов Николая Рубцова и Александра Сергеевича Пушкина в Музее А.С.Пушкина он получил памятные поощрения, а в школе за чтения стихов получал грамоты. В 2008 году участвовал в программе «Болдинская осень» с темой о русском языке, которую поднял поэт в повести «Пиковая дама». Подготовительная работа велась при участии учителя – методиста, сотрудника Росзарубежцентра в Киеве Г.И.Криворучко.

В 2007 году Виталий Клещевников принимал участия в литературном конкурсе центральной детской городской библиотеки им. Т.Г.Шевченко и детского издательства «Веселка» Он получил диплом и награду за свою книжку по теме историческая сказка «Улица», Киев. С пяти лет он принимает участие в художественных выставках: ТЮЗ - «Новые имена»; в Музее литературы и искусства Украины в Софии по теме - «Медведь и другие звери глазами детей и взрослых»; в Центральной городской детской библиотеке Киева - росписи на тканях; в старейшей в Киеве музыкальной школе №5 имени композитора М. Ревутского – по теме развитие ассоциативного мышления, выставка проведена по инициативе педагогов фортепьянного отделения, где Виталий Клещевников учится сейчас в 6 классе. Он имеет страницу по интернету, снимает в 4 лет. На [www.artvit.narod.ru](http://www.artvit.narod.ru) размещено более 5 тыс. фотографий по сюжетам о городах Украины, России, Белоруссии и Литвы, ведёт фотодневник о событиях, музеях, учёбе, школьным проектам по труду. Это исследование первое в его жизни.